

Eine
Lustspiel-Ouvertüre

für grosses Orchester

compouert.

von

HANS HUBER.

Op. 50.

PARTITUR.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 5 Mark

Eingetragen in das Vereins-Archiv

Entsch. Fall

1828

16.706

Partituren

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

	<i>M. 57</i>		<i>M. 57</i>
Bach, C. Ph. Em., No 1. D dur in S.	3 —	Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in S.	
Bargiel, W., Op. 30. C dur. in S.	15 —	No. 3. Les Préludes (nach Lamartine).	7 50
Beethoven, L. van.		- 4. Orphée	3 —
No. 1. C dur. Op. 21. in 4.	3 60	- 5. Prométhée	6 —
- 2. D dur. - 36. in 1.	5 10	- 6. Mazepa (nach V. Hugo).	9 —
- 3. Es dur. - 35. in 4.	7 50	- 7. Festklänge	7 50
- 4. B dur. - 60. in 4.	6 30	- 8. Héroïde funèbre	1 50
- 5. C moll. - 67. in 4.	7 80	- 9. Hungaria	10 50
- 6. F dur. - 68. in 4.	6 60	- 10. Hamlet	3 50
- 7. A dur. - 92. in 4.	7 20	- 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach).	5 —
- 8. F dur. - 93. in 4.	5 10	- 12. Die Ideale (nach Schiller).	7 50
- 9. D moll. - 125. in 4.	21 —	Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. —	
Dieselben complet in 3 Bänden.	70 0	Kürzungen und Errata	3 —
Ellerton, J. L.		Symphonie zu Dante's Divina Commedia in S.	16 50
No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in S.	12 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix. Neue Ausgabe.	
Gade, Niels W.		No. 1. C moll. Op. 11. in 4.	n. 4 80
No. 2. E dur. Op. 10. in S.	15 —	- 3. Amalka. Op. 56. (Schottische). in 4.	n. 6 30
- 3. A moll. Op. 15. in S.	15 —	- 4. C dur. Op. 90. in 4.	n. 5 40
- 5. D moll. Op. 25. in S.	15 —	- 5. Die Reformations-Symphonie Op. 107. n.	n. 7 20
- 7. F dur. Op. 45. in S.	15 —	Dieselben complet in 1 broch. Bände.	n. 23 —
Goltermann, G., Op. 20. A moll. (geschrieben).	30 —	- No. 2. B dur. (Symphonie-Cantate. Lohgesang).	
Gouvy, Th., No. 2. F dur. Op. 12. in S.	6 —	Op. 52. in 4.	15 60
Haydn, Joseph.		Mozart, W. A.	
No. 1. Es dur. in S.	4 —	- 1. D dur. (Ohne Menuett). in S.	4 —
- 2. D dur. in S.	4 —	- 2. G moll. in S.	4 —
- 3. Es dur. (Mit dem Paukenschlage) in S.	4 —	- 3. Es dur. in S.	4 —
- 4. D dur. in S.	4 —	- 4. C dur. (Mit der Fuge). in S.	4 50
- 5. D dur. in S.	4 —	- 5. D dur. in S.	4 —
- 6. G dur. in S.	4 —	- 6. C dur. in S.	4 —
- 7. C dur. in S.	4 —	- 7. D dur. in S.	4 —
- 8. B dur. in S.	4 —	- 8. D dur. in S.	4 50
- 9. C moll. in S.	4 —	- 9. D dur. in S.	4 —
- 10. D dur. in S.	4 —	- 10. C dur. in S.	4 —
- 11. G dur. (Militair). in S.	4 —	- 11. B dur. in S.	4 —
- 12. B dur. in S.	4 —	- 12. G dur. in S.	3 —
- 13. G dur. in S.	4 —	Dieselben in 2 Bänden (1—6, 7—12) Roth cartonnirt. n.	n. 9 —
- 14. D dur. in S.	4 —	Onslow, G., No. 3. F moll. (geschrieben).	n. 21 —
Dieselben. Erster Band. No. 1—6. Roth cartonnirt. n.	n. 9 —	Reinecke, Carl, Op. 79. A dur. in S.	n. 12 —
Zweiter Band. No. 7—12. Roth cartonnirt.	n. 10 50	Reinthal, Carl, Op. 12. D dur. in S.	n. 15 —
Kalliwoda, J. W., No. 1. F moll. Op. 7. (geschrieben). n.	n. 24 —	Rietz, Julius, No. 3. Es dur. Op. 31. in S.	n. 15 —
Kittl, J. F., Op. 9. Jagdsymphonie. B. dur. (geschrieben).	n. 26 —	Schubert, Franz, No. 1. C dur. in S.	n. 30 —
Lindblad, A. F., Op. 19. C dur. (geschrieben).	n. 24 —	Schumann, Robert, No. 1. B dur. Op. 38. in S.	n. 15 —
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in S.		No. 4. D moll. Op. 120. in S.	n. 12 —
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	12 —	Street, Joseph, No. 1. Es dur. Op. 4. in S.	n. 18 —
(nach V. Hugo).	12 —	No. 2. D dur. Op. 14. in S.	n. 23 —
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	6 —	Veit, H., Op. 49. E moll. in S.	n. 15 —

Ouverturen für Orchester.

	<i>M. 57</i>		<i>M. 57</i>
Bargiel, W., Op. 16. Prometheus in S.	6 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix. Neue Ausgabe.	
Beethoven, L. van.		No. 1. Hochzeit des Camacho. Op. 10. E dur. in 1. n.	n. 3 30
No. 1. Coriolan. C moll. Op. 62. in 4.	3 30	- 2. Sommernachtsstraum. Op. 21. E dur. in 4. n.	n. 4 20
- 2. Leonore (Fidelio). No. 1. C dur. Op. 138. in 4.	3 60	- 3. Fingalsöhle (Hobriden). Op. 26. H moll. in 4.	n. 3 30
- 3. Leonore (Fidelio). No. 2. C dur. Op. 72. in 1.	4 80	- 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. D dur. in 4.	n. 3 60
- 4. Leonore (Fidelio). No. 3. C dur. Op. 72. in 4.	5 10	- 5. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 4.	n. 3 90
- 5. C dur. Op. 115. (Zur Namensfeier). in 4.	3 30	- 6. Paulus. Oratorium. Op. 10. E dur. in 4. n.	n. 4 —
- 6. König Stephan. Es dur. Op. 117. in 4.	3 —	- 7. Athalia. Op. 74. F dur. in 4.	n. 6 —
- 7. C dur. Op. 124. (Die Weihe des Hauses). in 4.	4 20	- 8. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. A dur. in 4.	n. 4 —
- 8. Prometheus. C dur. Op. 43. in 4.	2 70	- 9. Ruy Blas. Op. 95. C moll. in 4.	n. 3 —
- 9. Fidelio (Leonore). E dur. Op. 72. in 4.	3 —	- 10. Trompeten-Ouverture. Op. 101. C dur. in 4.	n. 3 90
- 10. Egmont. F moll. Op. 84. in 4.	2 70	Dieselben complet in 1 broch. Bände.	n. 30 —
- 11. Künne von Athen. G dur. Op. 113. in 4.	2 40	Reinecke, Carl.	
Dieselben complet in 1 broch. Bände.	35 40	Der vierjährige Posten. Op. 45. in S.	n. 4 —
Cherubini, L.		Dame Kobold. Op. 51. in S.	n. 4 50
No. 1. Ali Baba. in S.	4 —	König Manfred. Op. 93. in S.	n. 6 —
- 2. Abenceragen. in S.	4 —	Schumann, Robert, Manfred. Op. 115. in S.	n. 6 —
- 3. Medea. in S.	4 —	Street, J., Die beiden Veroneser. Op. 8. in S.	n. 5 —
- 4. Der Wasserträger. in S.	4 —	Thalberg, S., Florinda. (geschrieben).	n. 8 40
- 5. Elise. in S.	4 —	Taubert, Der Sturm. Op. 134 in 4.	n. 6 —
- 6. Faniska. in S.	4 —	Vierling, G., Die Hermannsschlacht. Op. 31 in S.	n. 6 —
- 7. Lodoiska. in S.	4 —	Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde in 4.	n. 2 50
- 8. Amceon. in S.	4 —	— Vorspiel zu der Oper Lohengrin in 4.	n. 2 —
- 9. Der portugiesische Gasthof. in S.	4 —	— Eine Faustouverture. in S.	n. 6 —
Gade, Niels W.			
Op. 11. C dur. No. 3. (geschrieben).	n. 9 80		
Hamlet. C moll. Op. 37. in S.	n. 5 —		
Nachklänge von Ossian. A moll. in S.	n. 4 50		
Hiller, Ferd., Op. 32. D moll. (geschrieben).	n. 9 —		
Holstein, Fr. v., Der Haideschacht Op. 22. in S.	n. 4 50		
Joachim, J., Hamlet. Op. 4. (geschrieben).	n. 18 —		

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.